

2023年福州市初中音乐学科 学业水平合格性考试实施方案（试行）

一、命题依据

以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为指导，围绕核心素养（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解）内涵、课程总目标和学段目标，依据课程内容要求、学业要求和学业质量标准，同时结合我市初中音乐学科课程实施实际情况进行命题。

二、命题原则

1. 素养立意，明确指向。着重考查学生在完成艺术实践任务中所表现出来的欣赏、表现、创意等能力和审美情趣、价值观念，避免只考查孤立和零散的知识、技能。

2. 基于情境，设计问题。围绕命题立意，遴选相关现实或历史素材，素材所涉及的人物、场景、事件、作品等符合学生的认知水平。结合素材创设任务或问题情境，反映艺术学科的本质要求。

3. 形式多样，综合考查。坚持试题类型多样化，注重个人项目与团体项目相结合，单项测试与整体考核相结合，客观性题目与主观性题目相结合，纸笔测试与行为表达相结合，全面考查学生的学业成就表现。

三、考试形式与分值

考试由纸笔测试和实践测试组成。

| 项目 | 形式 | 时长(分钟) | 分值 |
|------|----|--------|----|
| 纸笔测试 | 闭卷 | 45 | 60 |
| 实践测试 | 自选 | 3-5 | 40 |

四、考试范围

| 项目 | 范围 |
|------|--|
| 纸笔测试 | 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中所规定的7-9年级课程内容,鼓励加入具有地方特色的传统音乐文化内容。 |
| 实践测试 | 歌唱(含合唱)、演奏(含合奏)、舞蹈表演(含群舞)、戏剧戏曲表演(含集体表演)等音乐学科课程相关的技能项目内容。 |

五、试卷结构与难度

1. 题型结构: 试题建议包含选择题与非选择题。选择题建议为听辨选择题与非听辨选择题,听辨选择题采取聆听音响材料方式进行作答,不少于选择题总量的50%;非选择题建议为编创题、综合欣赏与评析题等,其中综合欣赏与评析题建议结合聆听音响作答。

2. 试题难度: 0.85 左右。

六、成绩评定及运用

初中音乐学科学业水平考试可由日常学习评价和终结性考试评价组成,总分为100分。成绩由高到低位次

分别为 A、B、C、D、E。原则上每个等级人数所占比例依次为：A等级15%、B等级30%、C等级35%，D、E等级共20%；A、B、C、D等级为合格，E等级为不合格且比例不超过5%。考试科目均达到D及以上等级是学生毕业的必要条件。

七、考试组织管理

1. 考试组织

全市所有初中要成立考试领导小组并制定考试实施方案，各校要参考样卷（附件1-2）自行命题，认真组织初三学生在规定的时间内统一进行考试，确保学业水平合格性考试公平、公正，顺利地进行。

2. 考试安排

①纸笔测试：时长为45分钟，由各校统一安排时间集中考试。鼓励有条件的学校采用现代信息技术组织考试。

②实践测试：时长3-5分钟。由音乐教师根据学校实际情况及教学进度自行组织，可安排为随堂测试或录制视频评分存档等方式。

3. 考试管理：各校要在考试前一周上报考试实施方案和考试时间，以便视导。省、市属校考试实施方案和考试时间（电子版）上报福州市教育局，并发送至邮箱：1054262304@qq.com；县（市）区属学校的考试实施方案和考试时间上报到各县（市）区教育局。考试结束后，

及时填报成绩表（附件1-1）并将电子版发送至邮箱：
1054262304@qq.com。

附件：6-1. 2023年福州市初中音乐学科学业水平
合格性考试成绩表

6-2. 2023年福州市初中音乐学科学业水平
合格性考试样卷

附件 6-1

2023年福州市初中音乐学科学业水平合格性考试成绩表

填报单位（审核盖章）：

联系电话：

| 序号 | 姓名 | 学籍辅号 | 纸笔测试 得分 | 实践测试 得分 | 总分 | 等级 (A/B/C/D/E) | 合格/ 不合格 |
|-----|----|------|------------|------------|----|-------------------|------------|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | |
| ... | | | | | | | |

附件 6-2

2023福州市初中音乐学科学业水平合格性考试样卷
(含参考答案、评分标准、命题分析)

(满分60分; 考试时间45分钟)

第一部分 选择题

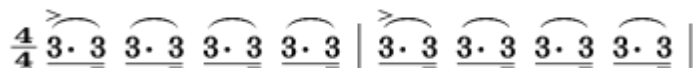
一、非听辨选择题 (单选题, 每题1分, 共15分。)

1. 下面不属于力度记号的是()

- A. mf B. ff C. rit. D. p

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 乐谱识读 | 记写 | 音乐记号 | 文化理解 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

2. 下列谱例中不断反复出现的节奏型是()



- A. $\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}}$ B. $\underline{\underline{XXX}}$ C. $\underline{\underline{X}}\cdot\underline{\underline{X}}$ D. $\overset{3}{\underline{\underline{XXX}}}$

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|--------------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 乐谱识读 | 视唱、记写 | 节奏型 | 艺术表现 文化理解 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

3. 我国国歌《义勇军进行曲》的词、曲作者是()

- A. 田汉、聂耳 B. 王莘、聂耳 C. 王莘、冼星海 D. 田汉、冼星海

| | | | | | |
|-------|------|--------|------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 歌曲 | 作曲家 | 文化理解 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

4. 下列属于生这一行当的是()



| | | | | | |
|-------|------|--------|----------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 中国民族民间音乐 | 京剧行当 | 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

5. 下列发源于浙江一带的地方戏曲剧种是()

- A. 京剧 B. 川剧 C. 越剧 D. 豫剧

| | | | | | |
|-------|------|--------|----------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 中国民族民间音乐 | 戏曲剧种 | 文化理解 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难以程度 | 易 | | | | |

6. 被誉为“歌曲之王”的作曲家是()

- A. 舒伯特 B. 舒曼 C. 比才 D. 普契尼

| | | | | | |
|-------|------|--------|------|--------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐风格流派 | 外国音乐 | 浪漫主义音乐 | 文化理解 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

7. 下列作品表达友人送别之情的是()

- A. 《丰收锣鼓》 B. 《阳关三叠》 C. 《西风的话》 D. 《二泉映月》

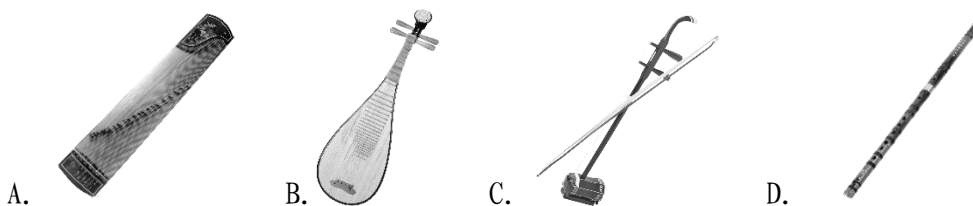
| | | | | | |
|-------|------|---------|-------|---------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 联系 | 音乐与社会生活 | 联系与运用 | 音乐与文化生活 | 文化理解 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

8. 《黄河大合唱》的曲作者是()

- A. 黄自 B. 刘天华 C. 李叔同 D. 冼星海

| | | | | | |
|-------|------|--------|------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 歌曲 | 作曲家 | 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

9. 下列属于吹奏乐器的是()



| | | | | | |
|-------|------|------|------|--------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 器乐演奏 | 演奏知识 | 乐器相关知识 | 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

10. $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律是什么?()

- A. ● ○ ○ ● ○ ○ B. ● ○ ● ● ○ ○
 C. ● ○ ○ ◐ ○ ○ D. ● ○ ◐ ○ ◐ ○

| | | | | | |
|-------|------|--------|------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 节奏 | 节拍 | 文化理解 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 中 | | | | |

11. 根据以下谱例片段, 选择与谱例相对应的正确拍号。()

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1 - - |
 人 人 那 个 都 说 哎, 沂 蒙 山 好,

1 3 2 3 | 5 7 6 5 | 6 - - | 1· 2 7 6 | 5 3 5 - | 5 0 0 |
 沂 蒙 那 个 山 上 哎, 好 风 光。

- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 乐谱识读 | 视唱 | 节奏符号 | 文化理解 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 中 | | | | |

12. 请根据下列描述，判断这是什么乐器？（ ）

- (1) 中华民族最早的乐器 (2) 距今七八千年的历史
(3) 作品《原始狩猎图》 (4) 吹奏乐器

A. 古琴 B. 骨笛 C. 箫 D. 短笛

| | | | | | |
|-------|------|------|------|--------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 器乐演奏 | 演奏知识 | 乐器相关知识 | 文化理解 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 中 | | | | |

13. 根据乐谱，判断以下旋律出自于哪首作品。（ ）



- A. 《歌唱祖国》 B. 《青春舞曲》 C. 《春江花月夜》 D. 《在那遥远的地方》

| | | | | | |
|-------|------|------|------|----------|--------------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 乐谱识读 | 视唱 | 旋律 节奏 | 艺术表现 文化理解 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 中 | | | | |

14. 以下小节正确的演奏顺序是（ ）



- A. ①②③④⑤⑥①②⑥ B. ①②①②③④⑤⑥⑤
C. ①②③④⑤③④⑤⑥ D. ①②③④⑤⑥③④⑤

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 乐谱识读 | 记写 | 音乐记号 | 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 难 | | | | |

15. 视唱下面这段旋律，判断它所采用的创作手法是（ ）

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 5 \cdot \dot{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \underline{\underline{23}} \mid 5 - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 5 \cdot \dot{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \underline{\underline{23}} \mid 1 - \mid$

- A. 同头换尾 B. 换头合尾 C. 鱼咬尾 D. 重复

| | | | | | |
|-------|------|------|--------|------|--------|
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 创造 | 音乐创编 | 创编知识技能 | 旋律结构 | 创意实践 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 难 | | | | |

二、听辨选择题（单选题，每题1分，共20分）

1. 请听一段音乐，判断这首歌曲的节拍。（播放一遍）

- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

| | | | | | |
|-------|------------------------------------|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第一单元《中学时代》唱歌《中学时代》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 节奏 | 节拍 | 审美感知 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

2. 请听一段音乐，判断这段音乐的主奏乐器是什么。（播放一遍）

- A.  B.  C.  D. 

| | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第六单元《管弦和鸣》欣赏《查尔达什舞曲》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 音色 | 乐器 | 审美感知 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

3. 请听一段音乐，判断这段音乐由哪一类人声演唱。（播放一遍）

- A. 女高音 B. 女中音 C. 女低音 D. 男高音

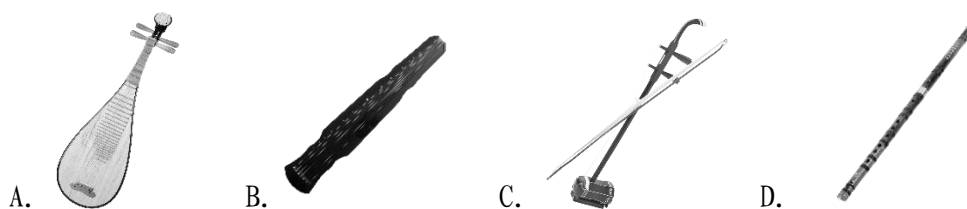
| | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》八年级上册；第六单元《冬之旅》选听《我像雪花天上来》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 音色 | 人声 | 审美感知 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

4. 请听一段音乐，选择与音乐相符的力度记号。（播放一遍）



| | | | | | |
|-------|-------------------------------------|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第一单元《中学时代》欣赏《飞来的花瓣》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 力度 | 渐强 | 审美感知 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

5. 请听一段音乐，判断这段音乐是由以下哪一种乐器主奏的。（播放一遍）



| | | | | | |
|-------|----------------------------------|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》八年级下册；第一单元《华夏古韵》欣赏《流水》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 音色 | 乐器 | 审美感知 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

6. 请听一段音乐，判断这段歌曲的演唱形式。（播放一遍）

- A. 独唱 B. 重唱 C. 齐唱 D. 轮唱

| | | | | | |
|-------|--|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人音版《音乐鉴赏》；第十单元《新音乐初放》第二十节《人民音乐家》之《黄河大合唱》第七乐章《保卫黄河》片段 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 歌曲 | 轮唱 | 审美感知 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

7. 请听一段音乐，判断这首作品的体裁。（播放一遍）

- A. 交响曲 B. 进行曲 C. 协奏曲 D. 圆舞曲

| | | | | | |
|-------|------------------------------------|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第六单元《管弦和鸣》欣赏《大进行曲》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 器乐曲 | 进行曲 | 审美感知 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

8. 请听一段音乐，判断它是哪个地域的音乐。（播放一遍）

- A. 拉丁美洲 B. 非洲 C. 亚洲 D. 欧洲

| | | | | | |
|-------|--|--------|------|-----------------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第五单元《环球之旅（一）——亚洲之声》欣赏《阿里郎》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐风格流派 | 外国音乐 | 亚、非、拉、美等地民族民间音乐 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

9. 请听一段音乐，判断这首作品的名称。（播放一遍）

- A. 《卡门序曲》 B. 《今夜无人入睡》
C. 《春之声》 D. 《西班牙斗牛舞曲》

| | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--------|------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》八年级上册；第三单元《歌剧之夜》欣赏《今夜无人入睡》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 综合艺术 | 歌剧 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

10. 请听一段音乐，判断这首作品的名称。（播放一遍）

- A. 《歌唱祖国》 B. 《我和我的祖国》 C. 《我的祖国》 D. 《蓝色多瑙河》

| | | | | | |
|-------|------------------------------------|--------|------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第二单元《祖国颂歌》唱歌《歌唱祖国》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 歌曲 | 音乐主题 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

11. 请听一段音乐，判断这段音乐是哪个行当的唱腔。（播放一遍）



| | | | | | |
|-------|--|--------|----------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》八年级下册；第二单元《梨园风采》欣赏《我正在城楼观山景》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 中国民族民间音乐 | 戏曲音乐 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

12. 请听歌曲，判断这首歌曲是由几个乐句组成的。（播放一遍）

A. 3

B. 4

C. 6

D. 8

| | | | | | |
|-------|---|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第四单元《神州音韵（一）》欣赏《孟姜女哭长城》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 曲式 | 乐句 | 审美感知 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

13. 请听歌曲，判断这是我国哪个少数民族的民歌。（播放一遍）



| | | | | | |
|-------|------------------------------------|--------|----------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》八年级上册；第一单元《歌舞青春》唱歌《青春舞曲》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 中国民族民间音乐 | 民歌 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

14. 请听一段音乐，补全第三小节括号处空缺的一个音。（播放一遍）

旋律： $1=C \frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5\cdot\ \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 7}$ | $\underline{4\ 4\cdot\ (\)}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ |

A. 3

B. 2

C. 6

D. 1

| | | | | | |
|-------|--|--------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级下册；第五单元《环球之旅（二）——欧洲与大洋洲》唱歌《桑塔露琪亚》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 旋律 | 音高 | 审美感知 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

15. 请听一段音乐，判断这段音乐是哪种演奏形式。（播放一遍）

A. 民族管弦乐合奏

B. 西洋管弦乐合奏

C. 西洋弦乐合奏

D. 民族吹管乐合奏

| | | | | | |
|-------|-----------------------------------|------|------|------|--------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级下册；第一单元《春之声》欣赏《春节序曲》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 器乐演奏 | 演奏知识 | 演奏形式 | 文化理解 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

16. 请听一段音乐，判断这首歌曲属于。（播放一遍）

A. 文人音乐

B. 现代音乐

C. 民间音乐

D. 学堂乐歌

| | | | | | |
|-------|-------------------------------------|--------|--------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第三单元《金色的秋天》唱歌《西风的话》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐风格流派 | 中国民族音乐 | 学堂乐歌 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

17. 请听一段音乐，判断这首民歌的体裁。（播放一遍）

A. 劳动号子

B. 山歌

C. 小调

D. 长调

| | | | | | |
|-------|-----------------------------------|--------|----------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》九年级下册；第一单元《百卉含英》唱歌《茉莉花》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式 | 中国民族民间音乐 | 民歌 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | C | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

18. 请听一段音乐，判断这段音乐的调式。（播放一遍）

- A. 大调式 B. 小调式 C. 中国民族五声调式 D. 都节调式

| | | | | | |
|-------|---|--------|------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第五单元《环球之旅（一）——亚洲之声》唱歌《樱花》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐表现要素 | 旋律 | 调式 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | D | | | | |
| 难易程度 | 易 | | | | |

19. 请听一段音乐，判断这段音乐是我国哪个地区的民歌。（播放一遍）

- A. 山东 B. 江苏 C. 云南 D. 东北

| | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--------|--------|------|--------------|
| 音响资料 | 人教版《音乐》七年级上册；第四单元《神州音韵（一）》欣赏《包楞调》片段。 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐风格流派 | 中国民族音乐 | 民间音乐 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | A | | | | |
| 难易程度 | 中 | | | | |

20. 请听一条节奏，判断它和下面哪条节奏谱是对应的。（播放二遍）

- A. $\frac{2}{4}$ X X X·X | 0 X X | X XX 0 X | X X ||
- B. $\frac{2}{4}$ X·X X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X ||
- C. $\frac{2}{4}$ X·X 0 X | 0 X X | X XX 0 X | 0 X X ||
- D. $\frac{2}{4}$ X X X X | 0 X X | X XX 0 X | X X ||

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|--------|
| 音响资料 | 自制音响 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 表现 | 乐谱识读 | 视唱、记写 | 节奏 | 艺术表现 |
| 参考答案 | B | | | | |
| 难易程度 | 中 | | | | |

第二部分

非选择题

一、聆听赏析题（本题共13分。）

请听《丰收锣鼓》片段，结合你所学的知识，描述该作品如何通过音乐（节奏节拍、速度、力度、旋律、音色、演奏形式等）来表现欢庆丰收的热烈场面。

| | | | | | |
|-------|---|--|--|---|--------------|
| 音响资料 | 人教版音乐欣赏七年级上册《丰收锣鼓》片段 | | | | |
| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
| | 欣赏 | 音乐体裁形式； 音乐情绪情感； 音乐风格流派； 音乐表现要素。 | 中国民族民间音乐； 情绪；情感； 中国民族音乐； 力度、速度、音色、 节奏、旋律等。 | 民族器乐；特点变化； 主题内涵； 当代音乐； 强弱、节拍、音高、 节奏型、旋律进行等。 | 审美感知 文化理解 |
| 参考答案 | <p>1. 力度：较强（1分）；</p> <p>2. 速度：快速，锣鼓演奏时逐渐变快，最后合奏上升急板（2分）；</p> <p>3. 节奏节拍：密集紧凑，规整（1分）；2/4拍，律动明显（1分）；</p> <p>4. 旋律：以环绕式级进为主，其中运用了螺丝结顶的创作手法（2分）；</p> <p>5. 音色：明亮，吹管乐器（唢呐、笛子）具有穿透力；锣鼓音色丰富、音域宽窄不一，层次鲜明；（2分）</p> <p>6. 演奏形式：民乐合奏，音响饱满。（2分）</p> <p>《丰收锣鼓》是彭修文、蔡惠泉于1972年创作的一首具有鲜明山东音乐特点的民族管弦乐曲，既有民族风格，又具时代特点。该片段是全曲的尾声，以十六音符、附点音符、切分节奏等密集组合为主，结合较强的力度、稍快的速度和轻快跳跃的旋律，整体推动感明显，最后速度更加急促、情绪更为欢腾，描绘了欢庆丰收的宏大场面、表达了人民喜悦激动的心情！（2分）</p> | | | | |
| 评分说明 | 根据参考答案要点评分，答案接近可酌情给分。 | | | | |
| 难度 | 中等偏难 | | | | |

二、编创题（本题共12分。）

请将以下旋律运用“鱼咬尾”的手法编创完整，使旋律流畅、并有结束感。

1=C $\frac{4}{4}$

i . 2 i 6 | 5 3 5 - | 5 6 i 2 i | 6 5 3 - |

| 测试点分析 | 艺术实践 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 核心素养指向 |
|-------|---|------|--------|-------------|--------|
| | 创造 | 音乐创编 | 编创知识技能 | 节奏、旋律、歌曲编创。 | 创意实践 |
| 评分标准 | (1) 小节完整，节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确。 (2) 旋律流畅、符合“鱼咬尾”的创作手法，且有终止感。 | | | | |
| 评分说明 | A等级：小节完整，节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，旋律流畅、有终止感。（参考分值：10-12） B等级：大部分节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，在旋律流畅性或终止感方面有所欠缺。（参考分值：8-9） C等级：大部分节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，在旋律流畅性和终止感两个方面均欠缺。（参考分值：6-7） D等级：节拍、节奏、音符编创及书写基本规范、准确，旋律流畅性和终止感方面均欠缺。（参考分值：4-5） E等级：节拍、节奏、音符编创及书写不规范、不准确，旋律不流畅缺乏终止感。（参考分值：1-3） | | | | |
| 难度 | 中等 | | | | |